Time : 3 hours | Maximum Marks : 250
ಸಮಯ : 3 ಗಂಟೆಗಳು | ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು: 250

26(b)/I-Hindi 1

SECTION—A / ವಿಭಾಗ—A

1. हिन्दी भाषा के मानकीकरण में देवनागरी लिपि के योगदान का उल्लेख कीजिए। [50 Marks]

2. अपभ्रंश, अवहट्ठ और प्रारम्भिक हिन्दी के व्याकरणिक तथा शब्द-सम्बन्धी स्वरूप और लक्षणों पर प्रकाश डालते हुए उसके अन्तर को स्पष्ट कीजिए। [50 Marks]

3.(a) हिन्दी की प्रमुख बोलियों का परिचय देते हुए उनके अन्तर्सम्बन्ध की चर्चा कीजिए। [25 Marks]

3.(b) हिन्दी शब्दसमूह में संस्कृत के अतिरिक्त अन्य देशी तथा विदेशी शब्दों का समाहार है। स्पष्ट कीजिए। [25 Marks]

4.(a) राजभाषा हिन्दी व उसकी संवैधानिक स्थिति पर प्रकाश डालिए। [25 Marks]

4.(b) राष्ट्रभाषा किसे कहते हैं? राष्ट्रभाषा के संदर्भ में हिन्दी के गुण-दोषों की चर्चा कीजिए। [25 Marks]

SECTION—B / ವಿಭಾಗ—B

5.(a) रीतिकाल की साहित्यिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। [25 Marks]

5.(b) हिन्दी के कथा-साहित्य में पाश्चात्य से प्रभावित यथार्थवाद की विभिन्न धाराओं की विवेचना कीजिए। [25 Marks]

6. छायावाद क्या है? उसके नामकरण और उसकी प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालते हुए उसके आधारस्तम्भ कवियों के साहित्यिक योगदान को सविस्तार समझाइए। [50 Marks]

7.(a) हिन्दी नाटक के उद्भव एवं विकास पर विवेचन करने हुए रंगमंच के परिप्रेक्ष्य में मोहन राकेश, डॉ० रामकुमार वर्मा और लक्ष्मीनारायण लाल के नाटकों का मूल्यांकन कीजिए। [25 Marks]

7.(b) 'नई कविता' के नामकरण को स्पष्ट करते हुए उसकी विशेष प्रवृत्तियों पर टिप्पणी कीजिए। [25 Marks]

8. हिन्दी आलोचना के उद्‌भव एवं विकास पर विवेचन करते हुए आलोचना के प्रमुख सिद्धान्तों का विवरण दीजिए। आलोचना के विकास में आचार्य रामचंद्र शुक्ल, आचार्य नंद दुलारे वाजपेयी, आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी और डॉ० नगेन्द्र के योगदान का मूल्यांकन कीजिए। [50 Marks]

Time : 3 hours
ಸಮಯ : 3 ಗಂಟೆಗಳು

Maximum Marks : 250
ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು: 250

26(b)/II-Hindi 2

SECTION—A / ವಿಭಾಗ—A

1. कबीरदास एक साथ दार्शनिक, भक्त और समाज सुधारक कवि हैं। सिद्ध कीजिए। [50 Marks]

2. 'भ्रमरगीत सार' की कथावस्तु का परिचय देते हुए उसके प्रकृति वर्णन का विश्लेषण कीजिए। [50 Marks]

3. भगवान राम की भक्तवत्सलता एवं उदार स्वभाव का वर्णन कवि ने उत्तरकाण्ड में किस प्रकार से किया है? उदाहरणों द्वारा उसकी समीक्षा करते हुए विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। [50 Marks]

4. अज्ञेय विद्रोही स्वभाव के रचनाकार हैं और भाषा, साहित्य और संस्कृति के सम्बन्ध में पारम्परिक अवधारणाओं को तोड़ना उनकी रचना प्रवृत्ति का अंग है। 'शेखर एक जीवनी' के आधार पर विमर्श कीजिए। [50 Marks]

SECTION—B / ವಿಭಾಗ—B

5. आधुनिकता के कौन-कौन से तत्व 'गोदान' ने अपने अन्दर समेटे हैं? सविस्तार चर्चा कीजिए। [50 Marks]

6. 'राम की शक्ति पूजा' में निराला ने भगवान राम की अलौकिकता को उठाकर लौकिक धरातल पर स्थापित किया है और उनके अन्तर्द्वन्द्वों को दिखाते हुए यह बताया है कि किस प्रकार 'शक्ति की मौलिक कल्पना' विजय सुनिश्चित करती है। विवेचन कीजिए। [50 Marks]

7. " 'कामायनी' जयशंकर प्रसाद की और सम्भवतः छायावाद युग की सर्वश्रेष्ठ कृति है।" काव्य के तत्त्वों के आधार पर विमर्श कीजिए। [50 Marks]

8. 'चिंतामणि' प्रथम भाग (प्रारंभ के दस निबन्धों) के आधार पर आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की निबन्ध लेखन-शैली की विशेषताओं तथा वैचारिक गहनता पर चर्चा कीजिए। [50 Marks]