DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO

2018

Question Paper Version Code

A

QUESTION BOOKLET

SPECIFIC PAPER (PAPER II)

SUBJECT CODE : 296

*Time Allowed : **2** Hours* *Maximum Marks : **200***

INSTRUCTIONS

1. Immediately after the commencement of the Examination, you should check that this Question Booklet does NOT have any unprinted or torn or missing pages or questions etc. If so, get it replaced by a complete 'Question Booklet' of the same Question Paper Version Code as printed in your OMR Answer Sheet.
2. **Candidate has to ensure that Question Paper Version Code of the Question Booklet given is same as the Question Paper Version Code printed on OMR Answer Sheet. Discrepancy, if any should be reported to the Invigilator and a new Question Booklet should be taken whose Question Paper Version Code tallies with the Question Paper Version Code printed on the OMR Answer Sheet.**
3. You have to enter your Register Number in the Question Booklet in the box provided alongside. DO NOT write anything else on the Question Booklet.

Register Number						

4. **This Question Booklet contains 100 questions**. Each question contains **four** responses (answers). Select the response which you want to mark on the Answer Sheet. In case you feel that there is more than one correct response, mark the response which you consider the most appropriate. In any case, choose *ONLY* ONE RESPONSE for each question.
5. All the responses should be marked *ONLY* on the separate OMR Answer Sheet provided and *ONLY* in **Black or Blue Ball Point Pen**. See detailed instructions in the OMR Answer Sheet.
6. All questions carry equal marks. ***Attempt all questions***. Every question for which wrong answer has been given by the candidate, $1/4^{th}$ (0·25) of the marks assigned for that question will be deducted.
7. Sheets for rough work are appended in the Question Booklet at the end. You should not make any marking on any other part of the Question Booklet.
8. Immediately after the final bell indicating the conclusion of the examination, stop making any further markings in the OMR Answer Sheet. Be seated till the OMR Answer Sheets are collected and accounted for by the Invigilator.

Possession of Mobile Phones, Calculators and other Electronic/Communication gadgets of any kind is prohibited inside the Examination venue.

1. کس شاعر کی بدولت شمالی ہند میں اردو شاعری کا چرچا ہوا۔؟

(1) میر تقی میرؔ

(2) سوداؔ

(3) ولیؔ

(4) سراج

2. کس نے میلوں، تہواروں، موسموں، پھولوں اور عوامی زندگی کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا۔؟

(1) انشاؔ

(2) نظیرؔ اکبرآبادی

(3) نظم طباطبائی

(4) اسماعیل میرٹھی

3. کس شاعر نے فخریہ انداز میں کہا تھا۔؟

؎ عمر گزری ہے اسی دشت کی سیّاحی میں

پانچویں پشت ہے شبیر کی مدّاحی میں

(1) میر ضمیر

(2) مرزا دبیر

(3) میر انیس

(4) میر خلیق

4. مثنوی سحرالبیان کس بحر میں ہے۔؟

(1) بحر متقارب مثمن مقصور رمحذوف

(2) بحر خفیف مسدس مخبون

(3) بحر رمل مسدس مقصور

(4) بحر ہزج مسدس مقصور

5. بحر ہزج میں کس رکن کی تکرار ہوتی ہے۔؟

(1) مستفعلن

(2) فعولن

(3) فاعلن

(4) مفاعیلن

6. مولانا حالیؔ نے شاعر کے لیے قوت متخیلہ اور مطالعۂ کائنات کے ساتھ کونسی شرط رکھی ہے۔؟

(1) سادگی

(2) محاکات

(3) تفحص الفاظ

(4) جوش

.7 کرشن چندر کے کس افسانے کا موضوع قحطِ بنگال ہے۔؟

(1) موبی

(2) کالو بھنگی

(3) ان داتا

(4) زندگی کے موڑ پر

.8 اردو شاعری پر فارسی زبان میں لکھا جانے والا پہلا تذکرہ کونسا ہے۔؟

(1) مخزن نکات

(2) عقد ثریا

(3) نکات الشعرا

(4) تذکرہ ہندی

.9 ''میر امن کو اردو نثر میں وہی مرتبہ حاصل ہے جو میر تقی میر کو شاعری میں حاصل ہے'' یہ کس کا قول ہے۔؟

(1) سرسید

(2) حالی

(3) عبدالحق

(4) آل احمد سرور

.10 ''شعر شور انگیز'' کا مصنف کون ہے۔؟

(1) احتشام حسین

(2) شمس الرحمان فاروقی

(3) آل احمد سرور

(4) گوپی چند نارنگ

.11 ''تنقید کے بغیر ادب ایک ایسا جنگل ہے جس میں پیداوار کی کثرت ہے، موزونیت اور قرینہ کا پتہ نہیں۔'' یہ جملہ کس کا ہے۔؟

(1) احتشام حسین

(2) آل احمد سرور

(3) کلیم الدین

(4) شبلی

.12 وہ اخبار جو سرسید احمد خاں کے انقلابی وتحریکی مشن کا محرک رہا۔؟

(1) الہلال

(2) ہمدرد

(3) زمیندار

(4) تہذیب الاخلاق

13. مثنوی کدم راؤ پدم راؤ کے نام کی وجہ کیا ہے۔؟

(1) یہ مثنوی دو شاعروں کدم راؤ اور پدم راؤ نے مل کر لکھی

(2) یہ مثنوی دو راجاؤں کدم راؤ اور پدم راؤ کے عہد میں لکھی گئی

(3) اس مثنوی میں کدم راؤ راجہ اور پدم راؤ وزیر کا ذکر ہے

(4) ان میں سے کوئی وجہ صحیح نہیں

14. ''ہندو میں کہاں اور ترک تو کہاں'' یہ کس مثنوی کا مکالمہ ہے۔؟

(1) مینا ستونتی

(2) چندر بدن ماہیار

(3) قطب مشتری

(4) گلشن عشق

15. قصیدہ ''تضحیکِ روزگار'' میں ہجو کا نشانہ کون ہے۔؟

(1) مولوی ساجد خارجی

(2) شیدی کوتوال

(3) گھوڑا

(4) میر ضاحک

16. ؎ دل کا اجڑنا سہل سہی، بسنا سہل نہیں ظالم
بستی بسنا کھیل نہیں ہے، بستے بستے بستی ہے

یہ شعر کس شاعر کا ہے۔؟

(1) فانی بدایونی

(2) حسرت موہانی

(3) جگرؔ مرادآبادی

(4) اصغر گونڈوی

17. ''مسجد قرطبہ'' علّامہ اقبال کے کس شعری مجموعے میں شامل ہے۔؟

(1) بالِ جبریل

(2) ضربِ کلیم

(3) بانگِ درا

(4) ارمغانِ حجاز

18. ''کتاب کا کام صرف یہ ہوتا ہے کہ وہ سینہ بہ سینہ منتقل ہوتی چلی جائے'' یہ جملہ مجتبٰی حسین کے کس مضمون سے لیا گیا ہے۔؟

(1) سند باد جہازی کا سفر نامہ

(2) ادیبوں کے گھریلو حالاتِ بےتصویر

(3) مرازا غالب کی پریس کانفرنس

(4) ٹرین میں پڑھنا

19. مشتاق احمد یوسفی کی کتابوں کی صحیح ترتیب کی نشان دہی کیجیے ۔

(1) شامِ شعرِ یاراں، آبِ گم، چراغ تلے اور زرگزشت

(2) چراغ تلے، زرگزشت، آبِ گم اور شامِ شعرِ یاراں

(3) آبِ گم، زرگزشت، چراغ تلے اور شامِ شعرِ یاراں

(4) زرگزشت، چراغ تلے، شامِ شعرِ یاراں اور آبِ گم

20. "ظرافت ان کے مزاج میں اس قدر تھی کہ اگر ان کو بجائے حیوانِ ناطق کے حیوانِ ظریف کہا جائے تو بجا ہے۔" یہ رائے کس نے کس کے بارے میں دی ہے۔؟

(1) غلام یزدانی نے فرحت اللہ بیگ کے بارے میں

(2) عصمت چغتائی نے عظیم بیگ چغتائی کے بارے میں

(3) مشتاق احمد یوسفی نے ابن انشا کے بارے میں

(4) الطاف حسین حالؔی نے مرزا غالب کے بارے میں

21. حالی نے سادگی، اصلیت اور جوش کا نظریہ کس سے اخذ کیا۔؟

(1) لارڈ میکالے سے

(2) لارڈ ملٹن سے

(3) ورڈز ورتھ سے

(4) افلاطون سے

22. ؎ نقش فریادی ہے کس کی شوخیِ تحریر کا
کاغذی ہے پیرہن ہر پیکرِ تصویر کا

اس شعر کی بحر کون سی ہے۔؟

(1) بحرِ رمل سالم

(2) بحرِ رمل محذوف و مقصور

(3) بحرِ ہزج سالم

(4) بحرِ متقارب سالم

23. نظمِ معرّیٰ کی بنیادی پہچان کیا ہے۔؟

(1) اس میں ردیف نہیں ہوتی

(2) بحر کی پابندی کے ساتھ قافیہ نہیں ہوتا

(3) مصرعے چھوٹے بڑے ہوتے ہیں

(4) بحر کی پابندی سے آزاد ہوتی ہے

24. مُسدّس حالیؔ کا دوسرا نام کیا ہے۔؟

(1) شاہنامۂ اسلام

(2) مدوجزرِ اسلام

(3) شکوہ جوابِ شکوہ

(4) طلوعِ اسلام

25. نظموں اور شاعر کا کون سا تطابق صحیح ہے۔؟

(1) ایک لڑکا، مسجد۔ اخترالایمان

(2) مناجاتِ بیوہ، برکھا رُت۔ محمد حسین آزاد

(3) حسن اور مزدوری، جنگل کی شہزادی، اختر شیرانی

(4) ساقی نامہ، ذوق وشوق۔ جوش ملیح آبادی

26. حبیب تنویر کے ڈرامے ''آگرہ بازار'' میں کس شاعر کی نظمیں استعمال کی گئی ہیں۔؟

(1) شہریار

(2) سردار جعفری

(3) جوش ملیح آبادی

(4) نظیر اکبرآبادی

27. ''ڈار سے بچھڑے'' کس کے افسانوں کا مجموعہ ہے۔؟

(1) قرۃالعین حیدر

(2) سید محمد اشرف

(3) سلام بن رزاق

(4) ذکیہ مشہدی

28. ان میں سے کس کا تعلق ترقی پسند تحریک سے نہیں ہے۔؟

(1) مخدوم محی الدین

(2) میر تقی میر

(3) فیض احمد فیض

(4) کرشن چندر

29. غزل کون سی زبان کا لفظ ہے۔؟

(1) ترکی

(2) انگریزی

(3) عربی

(4) فارسی

30. ہماری داستانوں کی تاریخ کونسی صدی کے کونسے حصہ سے شروع ہوتی ہے۔؟

(1) انیسویں صدی کے نصف آخر

(2) انیسویں صدی کے نصف اول

(3) اٹھارویں صدی کے نصف آخر

(4) بیسویں صدی کے آغاز

31. کس نے مراسلہ کو مکالمہ بنادیا۔؟

(1) ابوالکلام آزاد

(2) اقبال

(3) شبلی

(4) غالب

32. اردو کا پہلا ڈرامہ۔؟

(1) افسانۂ عشق

(2) اِندرسبھا

(3) آگرہ بازار

(4) انارکلی

33. ''اردو تنقید کا ارتقا'' کس کی کتاب ہے۔؟

(1) گوپی چند نارنگ

(2) ڈاکٹر عبادت بریلوی

(3) آل احمد سرور

(4) شمس الرحمان فاروقی

34. افضل کی بکٹ کہانی کا ایک مصرعہ اُردو میں ہے اور ایک مصرعہ کس زبان میں ہے۔؟

(1) سنسکرت

(2) برج بھاشا

(3) کھڑی بولی

(4) فارسی

35. فیروز شاہ کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اُس نے تین زبانوں کو ایک اسٹیج پر جمع کیا

(1) تلنگی ، کنڑی ، مرہٹی

(2) پنجابی ، سندھی ، گجراتی

(3) ہندی ، گجراتی ، مرہٹی

(4) اُردو ، پنجابی ، کنڑی

36. وجہی کی مثنوی ایک عہد آفریں تخلیق ہے

(1) علی نامہ

(2) طوطی نامہ

(3) پھول بن

(4) قطبِ مشتری

37. بحر اور قافیہ کی پابندی لازم ہے

(1) آزاد نظم

(2) معرّیٰ نظم

(3) نثری نظم

(4) پابند نظم

38. استعارہ کے لغوی معنی ہیں

(1) مانگ لینا

(2) اُدھار لینا

(3) منگنا

(4) مستعار لینا

39. ادب کی بہترین تعریف ہے

(1) تنقیدِ حیات

(2) تنقیدِ زندگی

(3) تنقیدِ شاعری

(4) تنقید نثر نگاری

40. ٹیگور کے مطابق الگ رہنے والا ادیب انسانی مسائل سے آشنا نہیں ہوسکتا

(1) سماج

(2) سوسائٹی

(3) جماعت

(4) کمیونٹی

41. مجاز کی نظم اردو کی بہترین نظموں میں شمار کی جاتی ہے

(1) نوجوان خاتون سے

(2) خوابِ سحر

(3) رات اور ریل

(4) آوارہ

42. فیض کی کونسی نظم اردو شاعری کو نئے آہنگ سے آشنا کرواتی ہے۔؟

(1) صبح آزادی

(2) ہم لوگ

(3) مجھ سے پہلی سی محبت میرے محبوب نہ مانگ

(4) دو عشق

43. سجاد ظہیر نے نئے انداز کی پہلی ناول لکھی

(1) بیوہ

(2) شکست

(3) لندن کی ایک رات

(4) میرے بھی صنم خانے

44. علامہ اقبال کی شاہکار نظموں میں شمار ہوتا ہے

(1) مفلسی

(2) بنجارہ نامہ

(3) تنہائی

(4) شکوہ وجوابِ شکوہ

45. ان کے خاندان میں شعر کہنے کا سلسلہ چار پشتوں سے جاری تھا

(1) جاں نثار اختر

(2) جوش

(3) مجاز

(4) ندا فاضلی

46. فیض کا کونسا مجموعۂ کلام دورِ اسیری کی یادگار ہے

(1) زنداں نامہ

(2) نقشِ فریادی

(3) دستِ صبا

(4) دستِ تہہ سنگ

47. باغ و بہار کا ترجمہ کس کتاب سے کیا گیا ہے۔؟

(1) آرائشِ محفل

(2) گلشنِ ہند

(3) سنگھاسن بتیسی

(4) نوطرزِ مرصع

48. محمد حسین آزاد کی تصنیف اُردو شاعری کی پہلی تاریخ ہے

(1) سخندانِ فارس

(2) نیرنگِ خیال

(3) آبِ حیات

(4) دربارِ اکبری

49. مولوی عبدالحق کے خاکوں کا مجموعہ ہے

(1) گنج ہائے گراں مایہ

(2) چند ہمعصر

(3) گنجے فرشتے

(4) خنداں

50. شاعرِ فطرت، شاعرِ شباب اور شاعرِ انقلاب جیسے خطابات سے کس شاعر کو یاد کیا جاتا ہے۔؟

(1) جگر مرادآبادی

(2) مجروح سلطانپوری

(3) ناصر کاظمی

(4) جوش ملیح آبادی

51. علمِ عروض کی اصطلاح میں "وتد" کتنے حرفی کلمہ کو کہا جاتا ہے۔؟

(1) تین حرفی

(2) دوحرفی

(3) چار حرفی

(4) پانچ حرفی

52. جفا کش، فرض شناس، اپنے بیٹے سے پیار رکھنے اور خدمت خلق سے تسکین حاصل کرنے والا مالی کون ہے، جو مولوی عبدالحق کے خاکے کا موضوع بنا۔؟

(1) کندن

(2) نام دیو مالی

(3) نور خاں

(4) میر صاحب

53. ''چندر بدن ومہیار'' کس کی مثنوی ہے۔؟

(1) نظامی

(2) نصرتی

(3) مقیمی

(4) ابن نشاطی

54. غزل کا سب سے اچھا شعر کیا کہلاتا ہے۔؟

(1) حُسنِ مطلع

(2) زیبِ مطلع

(3) مقطع

(4) بیت الغزل

55. نصرتی نے ''علی نامہ'' میں کس بادشاہ کے دس سالہ دورِ حکومت کی منظوم تاریخ لکھی۔؟

(1) ابراہیم عادل شاہ

(2) محمد عادل شاہ

(3) علی عادل شاہ اول

(4) علی عادل شاہ ثانی شاہی

56. نازک خیالی اور مضمون آفرینی کس شاعر کے کلام کی اہم خصوصیات ہیں؟

(1) مرزا غالبؔ

(2) مومن خاں مومنؔ

(3) ذوقؔ دہلوی

(4) مصطفیٰ خان شیفتہؔ

57. کس شاعر کو مغل دربار سے ''خاقانیِ ہند'' کا خطاب ملا۔؟

(1) مرزا غالبؔ

(2) شاہ نصیرؔ

(3) ذوقؔ دہلوی

(4) مومن خاں مومنؔ

58. ''ہمیں حسن کا معیار بدلنا ہوگا ابھی تک اس کا معیار امیرانہ اور عیش پرورانہ تھا''۔ یہ جملہ کس ادیب نے کس تحریک کی حمایت کرتے ہوئے کہا۔؟

(1) حالیؔ نے علیگڈھ تحریک کی حمایت کرتے ہوئے کہا۔

(2) پریم چند نے ترقی پسند تحریک کی حمایت کرتے ہوئے کہا۔

(3) شبلیؔ نے علیگڈھ تحریک کی حمایت کرتے ہوئے کہا۔

(4) عبدالحق نے ترقی پسند تحریک کی حمایت کرتے ہوئے کہا۔

59. انشاللہ خاں انشاؔ نے اپنی کس تصنیف میں یہ کوشش کی کہ عربی و فارسی کا کوئی لفظ نہ آنے پائے۔؟

(1) دریائے لطافت

(2) لطائف السعادت

(3) سلکِ گہر

(4) رانی کیتکی کی کہانی

60. آل احمد سرور نے کس کتاب کو اُردو شاعری کا پہلا مینی فیسٹو قرار دیا۔؟

(1) آبِ حیات

(2) مقدمہ شعر و شاعری

(3) موازنۂ انیسؔ و دبیرؔ

(4) شعر العجم

61. ؎ آگ تھے ابتدائے عشق میں ہم   اب جو ہیں خاک انتہا یہ ہے

اس شعر میں ------ الفاظ استعارہ بنتے ہیں

(1) آگ اور انتہا

(2) آگ اور عشق

(3) آگ اور ابتدا

(4) آگ اور خاک

62. غزل کے دوسرے شعر میں بھی مطلع جیسا شعر ہو تو اسے --- کہتے ہیں

(1) مطلع ثانی

(2) حسنِ مطلع

(3) بیت الغزل

(4) دُہرا مطلع

63. مارکسی تنقید میں ادب یا ادب پارے کو -----

(1) فنی اجزا کے مطابق پرکھا جاتا ہے

(2) اخلاقی اقدار کے مطابق پرکھا جاتا ہے

(3) انسانی زندگی کے سماجی مسائل کی بنیاد پر پرکھا جاتا ہے

(4) منفی و مثبت اثرات کے مطابق پرکھا جاتا ہے

64. ان میں سے کون اُردو کے عناصر خمسہ میں سے نہیں ہیں۔؟

(1) ڈپٹی نذیر احمد

(2) شبلی نعمانی

(3) ابوالکلام آزاد

(4) سرسید احمد خان

65. ؎ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں

اس شعر کی بحر ------- ہے۔

(1) بحرِ متقارب

(2) بحرِ متدارک

(3) بحرِ رمل

(4) ان میں سے کوئی نہیں

66. مسدس کے ہر بند میں کتنے مصرعے ہوتے ہیں۔؟

(1) 4

(2) 3

(3) 5

(4) 6

67. اُردو کا پہلا ناول نگار کون ہے۔؟

(1) ہاشم بیجاپوری

(2) ڈپٹی نذیر احمد

(3) نظامی بیدری

(4) قلی قطب شاہ

68. غالب کے خطوں کا پہلا مجموعہ کونسا ہے۔؟

(1) اردوئے معلیٰ

(2) عودِ ہندی

(3) خطوطِ غالب

(4) مکتوب غالب

69. ''فسانۂ عجائب'' کس نے لکھی۔؟

(1) رتن ناتھ سرشار

(2) رجب علی بیگ سرور

(3) سجاد حسین

(4) گوپی چند نارنگ

70. اُردو کا پہلا مثنوی نگار کون ہے۔؟

(1) ہاشم بیجاپوری

(2) نظامی بیدری

(3) برہان الدین جانم

(4) میراجی

71. ''ہوری اور دھنیا'' پریم چند کے کونسے ناول کے کردار ہیں۔؟

(1) میدانِ عمل

(2) نرملا

(3) گئودان

(4) بیوہ

72. ادبی نثر کا پہلا نمونہ کونسا ہے۔؟

(1) نوطرزِ مرصع

(2) باغ و بہار

(3) سب رس

(4) رانی کیتکی کی کہانی

73. پھول بن ـــــ اردو کے خزینہ ادب کا ایک انمول رتن سمجھی جاتی ہے۔

(1) شمالی

(2) مغربی

(3) دکنی

(4) جنوبی

74. ـــــ عموماً اس نظم کو کہتے ہیں جس میں کسی مذہبی یا قومی پیشوا یا کسی محبوب شخصیت کی موت پر اظہارِ غم کیا گیا ہو۔

(1) مرثیہ

(2) مثنوی

(3) رباعی

(4) غزل

75. نذیر احمد نے ـــــ کی تعلیم پر خصوصی توجہ دی ہے۔

(1) بچوں

(2) لڑکوں

(3) معذوروں

(4) عورتوں

76. بے نظیر ـــــ مثنوی کا کردار ہے۔

(1) پھول بن

(2) سحرالبیان

(3) طوطی نامہ

(4) چندر بدن و ماہیار

77. غالب نے اردو شاعری ـــــ میں شروع کردی تھی جس پر فارسیت کا غلبہ تھا۔

(1) دلّی

(2) آگرہ

(3) کلکتہ

(4) بہار

78. داغؔ کی غزلوں کے ـــــــ دیوان شائع ہوئے ہیں۔

(1) دو

(2) تین

(3) چار

(4) پانچ

79. ہنسی نہ صرف افراد کو باہم مربوط ہونے کی ـــــــ دیتی ہے بلکہ ہر اس فرد کو نشانۂ تمسخر بھی بناتی ہے جو سوسائٹی کے مروجہ قواعد و ضوابط سے انحراف کرتا ہے۔

(1) صلاح

(2) ترغیب

(3) نصیحت

(4) ہمت

80. 'کندن' ـــــــ یونیورسٹی کا ملازم تھا۔

(1) پنجاب

(2) دلّی

(3) مسلم

(4) حیدرآباد

81. خطوط کا مجموعہ 'غبارِ خاطر' میں بار بار ـــــــ کا ذکر آیا ہے۔

(1) شربت

(2) پانی

(3) چائے

(4) کافی

82. ''برکھارُت'' کس کی مثنوی ہے؟

(1) نظیرؔ

(2) قلی قطب شاہ

(3) آزادؔ

(4) حالیؔ

83. ؎ یوں برچھیاں تھیں چار طرف اُس جناب کے
جیسے کرن نکلتی ہے گرد آفتاب کے

اس شعر میں کس صنعت کا استعمال ہوا ہے؟

(1) استعارہ

(2) تشبیہ

(3) مجاز مرسل

(4) کنایہ

84. وہ شعر جس میں کسی مذہبی یا اہم واقعے کی طرف اشارہ ہو کیا کہلاتا ہے۔؟

(1) تضمین

(2) تلمیح

(3) مجازِ مرسل

(4) استعارہ

85. دکنی کے کون سے شاعر نے اردو کے علاوہ تلنگی زبان میں شعر کہے ہیں۔

(1) محمد قلی قطب شاہ

(2) محمد قطب شاہ

(3) عبداللہ قطب شاہ

(4) ابراہیم قطب شاہ

86. ابن نشاطی کا تعلق کس کے دورِ حکومت سے ہے۔

(1) بہمنی دور

(2) عادل شاہی دور

(3) قطب شاہی دور

(4) مغلیہ دور

87. سب جگت ڈھونڈا پھرا پیو کو نہ پایا ہرگز
دل کے گوشے میں مکاں تھا مجھے معلوم نہ تھا
یہ شعر کس کا ہے؟

(1) نصرتی

(2) ولی

(3) سراج

(4) نظامی

88. ہندوستانی تہذیب کے عناصر کس کی شاعری میں زیادہ نظر آتے ہیں۔

(1) محمد قلی قطب شاہ

(2) عبداللہ قطب شاہ

(3) نصرتی

(4) وجہی

89. ''درسِ بلاغت'' کس کی کتاب ہے۔

(1) شمس الرحمٰن فاروقی

(2) شبلی

(3) حالی

(4) آزاد

90. اِن میں سے کونسا شاعر جدیدیت سے وابستہ نہیں ہے۔

(1) اختر الایمان

(2) شہریار

(3) باقر مہدی

(4) جذبی

91. ''آتشِ گل'' کس کا شعری مجموعہ ہے ؟

(1) جوشؔ

(2) جگر مرادآبادی

(3) حسرتؔ

(4) فانیؔ بدایونی

92. انجمن حمایتِ اسلام کے جلسے میں اقبالؔ نے اپنی کونسی نظم سنائی تھی ؟

(1) نالۂ یتیم

(2) والدہ مرحومہ کی یاد میں

(3) نیا شوالہ

(4) ترانۂ ہندی

93. راولپنڈی سازش کیس کے سلسلے میں کس کو جیل جانا پڑا۔

(1) اختر الایمان

(2) مخدومؔ

(3) فیضؔ

(4) فراقؔ

94. مافوق الفطرت کے حیرت انگیز مظاہرات کونسی صنفِ نثر کی پہچان ہیں؟

(1) افسانہ

(2) ناول

(3) ڈراما

(4) داستان

95. شبلی کا تعلق کونسے دبستانِ نقد سے ہے۔

(1) جمالیاتی

(2) تأثراتی

(3) مارکسی

(4) اسلوبیاتی

96. شوخی وظرافت، بے تکلفی، اثر آفرینی اور جزئیات نگاری کس کے خطوط کی خاصیت ہے۔

(1) سرسید

(2) حالیؔ

(3) شبلیؔ

(4) غالبؔ

97. دیہی زندگی کے مسائل پریم چند کی کونسی ناول میں پیش کیے گئے ہیں۔

(1) میدانِ عمل

(2) گئودان

(3) نرملا

(4) چوگان ہستی

98. ''موم کی مریم'' کس کا افسانہ ہے۔

(1) انتظار حسین

(2) جیلانی بانو

(3) طارق چھتاری

(4) جوگندر پال

99. گوپی چند نارنگ کا تعلق کونسے دبستانِ نقد سے ہے۔

(1) رومانی

(2) مارکسی

(3) نفسیاتی

(4) اسلوبیاتی

100. مضمون ''تری یاد کا عالم'' میں رشید احمد صدیقی نے کس کا خاکہ پیش کیا ہے

(1) فانؔی

(2) جگؔر

(3) اصغؔر

(4) حسرؔت

SPACE FOR ROUGH WORK

SPACE FOR ROUGH WORK

SPACE FOR ROUGH WORK