28/1

2005

KANNADA

Paper 1

Literature

Time : 3 Hours] *[Maximum Marks : 300*

INSTRUCTIONS

*Candidates should attempt **all** the questions in Parts A, B & C. However, they have to choose only **three** questions in Part D. The number of marks carried by each question is indicated at the end of the question.*

Answers must be written in Kannada. Care should be taken not to exceed, as far as possible, the suggested limit of words.

[Turn over

ಭಾಗ A

4×5=20

ಒಂದೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ 50 ಶಬ್ದಗಳ ಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ.

1. (ಎ) 'ಭಾಷಾ ಸ್ವೀಕರಣ' ಎಂದರೇನು ?

(ಬಿ) ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯಲ್ಲಿ 'ಸಹೃದಯ' ನಿಗೆ ಕೊಡಲಾಗಿರುವ ಮಹತ್ತ್ವವೇನು ?

(ಸಿ) ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ ಅಥವಾ ಮುದ್ದಣರ ಸಾಹಿತ್ಯಸಾಧನೆಯೇನು ?

(ಡಿ) ಕರ್ನಾಟಕದ ಶಿಲ್ಪಕಲೆ, ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳ - ಇವುಗಳಲ್ಲಿ **ಒಂದನ್ನು** ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

ಭಾಗ B

10×10=100

ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ 100 ಶಬ್ದಗಳ ಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

1. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಘಟ್ಟಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ.

2. ಧ್ವನಿ, ಪದ, ವ್ಯಾಕರಣಾಂಶಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

3. *ಗದಾಯುದ್ಧ, ಪ್ರಭುಲಿಂಗಲೀಲೆ, ಶ್ರೀರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನಂ* - ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ **ಎರಡರ** ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡಿ.

4. ಷಟ್ಪದಿ ಅಥವಾ ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

5. 'ಪ್ರತಿಭೆ' ಎಂದರೇನು ?

6. ರಸ ಸಿದ್ಧಾಂತವು ವಿವಿಧ ಆಲಂಕಾರಿಕರಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿರುವ ರೀತಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

7. 'ವಿಮರ್ಶೆ' ಎಂದರೇನು ?

8. ಬಾದಾಮಿ, ಐಹೊಳೆ, ಪಟ್ಟದಕಲ್ಲುಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಹತ್ವವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

9. ಕರ್ನಾಟಕದ ಏಕೀಕರಣವು ಸಾಕಾರಗೊಂಡ ಬಗೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

10. ಹಂಪೆಯ **ಅಥವಾ** *ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗದ* ಮಹತ್ವವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

ಭಾಗ C

6×15=90

ಒಂದೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ 150 ಶಬ್ದಗಳ ಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ.

1. ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಉಪಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

2. ಕಾವ್ಯ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಯಾವುವು ? ವಿವರಿಸಿ.

3. ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಚಂಪೂ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ **ಅಥವಾ** ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಇರುವ ಮಹತ್ತ್ವವೇನು ?

4. ದಲಿತ-ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಳವಳಿಯ ಇತಿಹಾಸವನ್ನೂ ಸಾಧನೆಯನ್ನೂ ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡಿ.

5. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮುಖ್ಯ ತತ್ತ್ವಗಳಾವುವು ? ವಿವರಿಸಿ.

6. ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ, ಶಿವಕೋಟ್ಯಾಚಾರ್ಯ, ನಂಜುಂಡಕವಿ, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ - ಇವರಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರ ಕವಿ-ಕೃತಿ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡಿ.

ಭಾಗ D

3×30=90

ಒಂದೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ 300 ಶಬ್ದಗಳ ಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ***ಮೂರು*** *ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ.*

1. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಲಿಂಗ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ರೂಪುಗೊಂಡಿರುವ ಬಗೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

2. ಕರ್ನಾಟಕದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಚಳವಳಿಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿ.

3. *ತೀನಂಶ್ರೀಯವರ ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ; ವಕ್ರೋಕ್ತಿ, ಮಾನಸಿಕ ದೂರ; ಸಣ್ಣಕತೆಯ ಸ್ವರೂಪ* - ಇವುಗಳಲ್ಲಿ **ಎರಡನ್ನು** ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

4. ಭಾರತದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಸಹಕಾರ, ಕನ್ನಡ ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ - ಇವುಗಳಲ್ಲಿ **ಒಂದನ್ನು** ಕುರುತು ಬರೆಯಿರಿ.

5. ಆಡು ಭಾಷೆ, ಮೃತ ಬಾಷೆ, ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನ, ಕಾಲವಾಚಿ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು - ಇವುಗಳಲ್ಲಿ **ಎರಡನ್ನು** ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

28/2

2005

KANNADA

Paper 2

Literature

Time : 3 Hours] *[Maximum Marks : 300*

INSTRUCTIONS

Candidates should attempt ***all*** *the questions in Parts A, B & C. However, they have to choose only* ***three*** *questions in Part D. The number of marks carried by each question is indicated at the end of the question.*

Answers must be written in Kannada. Care should be taken not to exceed, as far as possible, the suggested limit of words.

ಭಾಗ A

4×5=20

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪದ್ಯಗಳ ಭಾವ ಮತ್ತು ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

1. (ಎ) ನಡೆವರೆಡಹದೆ ಕುಳಿತರೆಡಹುವರೆ ಕಾವ್ಯಮಂ
ನಡೆಸುವಾತಂ ರಸಾವೇಶ ಮಱಹಾಲಸ್ಯ
ವೆಡೆಗೊಳಲು ತಪ್ಪುಗಲ್ಲದೆ ಕಾವ್ಯಕರ್ತೃ ತಪ್ಪುವನೆ ಒಂದೆರಡೆಡೆಯೊಳು
ಎಡೆವಾಯ್ದು ಬಂದ ತಪ್ಪಂ ಹಿಡಿದು ಸಾಧಿಸದೆ
ಕಡೆತನಕ ಬಂದ ಲೇಸಿಂಗೆ ತಲೆದೂಗೆ ತಲೆ
ಯೊಡೆವುದೇ ಬೇನೆಯಱಿಯದ ನೀರಸರನೇಕೆ ಪುಟ್ಟಿಸಿದನ ಬುಜ ಭವನು

(ಬಿ) ಕರಿಯಂಜುವುದು ಅಂಕುಶಕ್ಕಯ್ಯ !
ಗಿರಿಯಂಜುವುದು ಕುಲಿಶಕ್ಕಯ್ಯ !
ತಮಂಧವಂಜುವುದು ಜ್ಯೋತಿಗಯ್ಯ !
ಕಾನನವಂಜುವುದು ಬೇಗೆಗಯ್ಯ !
ಪಂಚಮಹಾಪಾತಕ ವಂಜುವುದು
ನಮ್ಮ ಕೂಡಲ ಸಂಗನ ನಾಮಕ್ಕಯ್ಯ !

(ಸಿ) ಆಗಳಾ ಭಕ್ತತತಿ ಬಸವನಂ ನೆಱೆ ನೋಡಿ
ರಾಗದಿಂದಪ್ಪಿ ಮತ್ತಪ್ಪಿ ತಣಿಯದೆ ನೋಡಿ
ನೀನೊಲಿದು ನೋಡಿತ್ತೆ ಶಿವಲಿಂಗವೆಲೆ ಬಸವ
ನೀನೊಲಿದು ಸೋಂಕಿದವನೇ ಭಕ್ತನೆಲೆ ಬಸವ
ನಿನ್ನ ಮನದಿಂದ ಚಿಂತಾಮಣಿಯದಾಯಿತ್ತು
ನಿನ್ನ ಕರಮಂ ಕಂಡು ಕಲ್ಪತರುವಾಯಿತ್ತು
ನಿನ್ನ ಪದರಜದಿಂದೆ ಪರುಷವದು ಹುಟ್ಟಿತ್ತು -
ನಿನ್ನ ಶೀಲಂಗಂಡು ಸುರಭಿ ಹಯನಾಯಿತ್ತು

(ಡಿ) ಕುಲ ಕುಲ ಕುಲವೆನ್ನುತಿಹರು
ಕುಲ ಯಾವುದು ಸತ್ಯ ಸುಖವುಳ್ಳ ಜನರಿಗೆ ||
.... ಆತ್ಮ ಯಾವ ಕುಲ ಜೀವ ಯಾವ ಕುಲ
ತತ್ತ್ವೇಂದ್ರಿಯಗಳ ಕುಲ ಪೇಳಿರಯ್ಯ
ಆತ ಮಹಾತ್ಮನು ನೆಲೆಯಾದಿಕೇಶವ
ಯಾತರ ಕುಲವಯ್ಯ ಆತನೊಲಿದ ಮೇಲೆ ?

ಭಾಗ B

10×10=100

ಒಂದೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ 100 ಶಬ್ದಗಳ ಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ.

1. ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನು ಚಿತ್ರಿಸಿರುವ ಬಸವಣ್ಣನವರ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿ.

2. ಸರ್ವಜ್ಞನ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ನೀವು ಗುರುತಿಸುವ ವಿಶಿಷ್ಟ ಗುಣಗಳು ಯಾವುವು ? — ಸೋದಾಹರಣವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿ.

3. ರತ್ನಾಕರನು ಚಿತ್ರಿಸಿರುವ ಭರತನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಲಕ್ಷಣಗಳಾವುವು ?

4. ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರರು ಒಡ್ಡಿದ ತೊಂದರೆಗಳನ್ನು ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನು ಗೆದ್ದ ಬಗೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

5. ಕುವೆಂಪು ಅವರು *'ಬೆರಳ್‌ಗೆಕೊರಳ್'* ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರ ಉಭಯ ಸಂಕಟವನ್ನು ಹೇಗೆ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ ?

6. *'ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ್'* ದುರಂತದ ಕಡೆಗೆ ಸಾಗಿದ ಪರಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

7. ನಮ್ಮ ಭಾಷೆಯ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸಂಪತ್ತು ಎನ್ನಿಸಿದ ಗಾದೆ — ಒಗಟುಗಳ ಸತ್ತ್ವವನ್ನು ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡಿ.

8. ಭಾರತೀಪುರ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿರುವ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ.

9. ನವೋದಯ, ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ತುಲನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ.

10. ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿರುವ ಕೌಟುಂಬಿಕ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿ.

ಭಾಗ C

6×15=90

ಒಂದೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ 100 ಶಬ್ದಗಳ ಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ.

1. ಪಂಪನ ಆದಿಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಭರತ-ಬಾಹುಬಲಿ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ನೀವು ಯಾರನ್ನು ಮೆಚ್ಚುತ್ತೀರಿ ? ಏಕೆ ?

2. ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ "ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾಳಜಿ"ಯನ್ನು ನಿದರ್ಶನ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿ.

3. ಕನ್ನಡ ಲಲಿತಪ್ರಬಂಧಗಳ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಗೊರೂರರ *ಹೊಸಗನ್ನಡ ಪ್ರಬಂಧ* ಸಂಕಲನದ ಆಧಾರದಿಂದ ವಿವರಿಸಿ.

4. ಭೀಷ್ಮರಿಗೆ ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಪಟ್ಟವನ್ನು ಕಟ್ಟುವುದಕ್ಕೆ ಕೌರವನು ನಿರ್ಧರಿಸಿದಾಗ ಕರ್ಣನು ಎತ್ತಿದ ಆಕ್ಷೇಪಣೆ ಏನು ? ಭೀಷ್ಮರು ಅದಕ್ಕೆ ನೀಡಿದ ಉತ್ತರವೇನು ?

5. ಸಂಧಿಗೆಂದು ಹಸ್ತಿನಾವತಿಗೆ ಬಂದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಕರ್ಣನನ್ನು ಭೇಟಿಮಾಡಿದ ಸಂದರ್ಭದ ಸೂಕ್ಷ್ಮಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

6. ಶ್ರೀ.ಕೆ. ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿಯವರು ಸಂಪಾದಿಸಿರುವ '*ಕನ್ನಡದ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಸಣ್ಣಕಥೆಗಳು*' ಹೇಗೆ 'ಅತ್ಯುತ್ತಮ'ವಾಗಿವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ನಿದರ್ಶನಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿ.

ಭಾಗ D

3×30=90

*ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ **ಮೂರಕ್ಕೆ** ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ. ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ 300 ಶಬ್ದಗಳ ಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಬೇಕು.*

1. ಕುವೆಂಪು ಅವರ "*ಮಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮದುಮಗಳು*" ಕಾದಂಬರಿಯು 'ಮಲೆನಾಡ ಜೀವನದ ಒಂದು ವಿಶ್ವಕೋಶ' ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದೆ ?

2. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ '*ಉದ್ಯೋಗಪರ್ವ ಸಂಗ್ರಹ*'ದಲ್ಲಿ ರಾಯಭಾರಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆಯು ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿರುವ ಬಗೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

3. ಬಿ.ಎಮ್.ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ, ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ, ಪಂಪ, ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ ಇವರಲ್ಲಿ **ಇಬ್ಬರನ್ನು** ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

4. 'ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ-ಗಾನರಾಣಿಯರು', ಶ್ವೇತ-ಭೀಷ್ಮರ ಯುದ್ಧ *(ಪಂಪಭಾರತ)*, ಶ್ರೀಮತಿ-ವಜ್ರಜಂಘರ ಪ್ರಸಂಗ, ದ್ವಾರಕಿಯಲ್ಲಿ ಕೌರವ-ಅರ್ಜುನರು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಕಂಡ ಸಂದರ್ಭ - ಇವುಗಳಲ್ಲಿ **ಎರಡನ್ನು** ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

5. *ಬೆರಳ್‌ಗೆ ಕೊರಳ್* ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಏಕಲವ್ಯ-ಅರ್ಜುನರ ಮಧ್ಯೆ ನಡೆದ ಸಂಭಾಷಣೆ, *ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ್* ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಬನವಾಸಿಯ ವರ್ಣನೆ, ಶ್ಮಶಾನದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಮತಿ-ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರರ ನಡುವೆ ನಡೆದ ಸಂಭಾಷಣೆ - ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ **ಎರಡನ್ನು** ಪರಿಶೀಲಿಸಿ.