27/1

2010

URDU LITERATURE

Paper 1

Time : 3 Hours] *[Maximum Marks : 300*

INSTRUCTIONS

Candidates should attempt ***all*** *the questions in Parts A, B & C. However, they have to choose only* ***three*** *questions in Part D.*

Answers must be written in Urdu.

SEAL

PART A

نوٹ :- اس پارٹ کے تمام سوالات کے جوابات مختصر طور پر
تقریباً پچاس (50) الفاظ میں لکھیے۔ ہر سوال کے لیے
پانچ نمبر مختص ہیں۔

4 × 5 = 20

1 : (a) علم لسانیات کی اہمیت و افادیت بیان کیجیے

(b) مغربی ہندی اور اس کی بولیوں کا اجمالی تعارف کرائیے۔

(c) اردو اور ہندی کے لسانی رشتے پر روشنی ڈالیے۔

(d) واضح کیجیے کہ قدیم تاریخوں میں اردو کے کیا کیا نام ملتے ہیں۔

[Turn over

PART B

نوٹ :- اس پارٹ میں دئے گئے سوالات کے جوابات
تقریباً سو (۱۰۰) الفاظ پر منحصر ہونے چاہئیں
ہر سوال کے لئے دس نمبر مختص ہیں .

$10 \times 10 = 100$

2 - جدید ہند آریائی زبانوں سے متعلق اپنی معلومات کا اظہار کیجئے

3 . اردو کی پیدائش کے بارے میں ماہرین لسانیات کے مستند نظریات پر روشنی ڈالیئے .

4 . اردو اور برج بھاشا کے مابین صرفی و نحوی فرق و امتیاز کو واضح کیجئے

5 . اردو زبان کی ساخت اور لسانی خصوصیات پر روشنی ڈالیئے.

6 . صوتیہ کی تعریف کرتے ہوئے اردو صوتیوں پر اظہار خیال کیجئے

7 . اردو زبان میں مستعمل روزمرہ اور محاوروں کی مناسب مثالوں کے ساتھ وضاحت کیجئے .

8 . اردو پر عربی و فارسی زبانوں کے اثرات کا جائزہ لیجئے .

9 . اردو کی معکوس آوازوں کے ارتقاء پر روشنی ڈالیئے .

10 . دکنی زبان کی لسانی خصوصیات بیان کیجئے

11 . اردو رسم الخط اور املا کے ارتقائی سفر کا جائزہ لیجئے .

PART C

نوٹ :- اس پارٹ کے تمام سوالوں کے جواب تقریباً ایک سو پچاس (150) الفاظ پر مبنی ہونے چاہئیں۔ ہر سوال کے لئے پندرہ نمبر مختص ہیں۔

6×15 = 90

12. عہد بہمنی کی منظوم تصانیف کا جائزہ لیجئے۔

13. عادل شاہی دور کی ادبی پیش رفت پر روشنی ڈالیئے۔

14. شاہی کی قصیدہ نگاری کی خصوصیات بیان کیجئے۔

15. واضح کیجئے کہ " نصرتی نے بزمیہ اور رزمیہ مثنویاں لکھ کر اپنی شاعرانہ عظمت کا لوہا منوایا ہے۔

16. محمد قلی قطب شاہ کی شاعری پر تبصرہ کیجئے۔

17. " سب رس " ملا وجہی کا ایک لازوال کارنامہ ہے " بحث کیجئے۔

PART D

نوٹ :- اس پارٹ میں دئے گئے سوالات میں سے کوئی تین کے جوابات کم سے کم تین سو (300) الفاظ پر مبنی ہونے چاہئیں۔ ہر سوال کے لئے تیس نمبر مختص ہیں۔

$3 \times 30 = 90$

18۔ واضح کیجئے کہ "غزل کی دلکشی کا دارومدار اس کے اندازِ بیان اور ایہام و اجمال پر ہے"

19۔ اردو میں قصیدہ نگاری کے آغاز و ارتقا پر روشنی ڈالیے۔

20۔ مرثیہ کی تعریف کرتے ہوئے اس کے اجزائے ترکیبی پر روشنی ڈالیے۔

21۔ تنقید کا مفہوم بیان کرتے ہوئے ادبی تنقید کے اصول یا نقاد کے فرائض بیان کیجیے۔

22۔ اردو افسانے کے فنی خد و خال اجاگر کیجیے۔

SEAL

2010

URDU LITERATURE

Paper 2

Time : 3 Hours] *[Maximum Marks : 300*

INSTRUCTIONS

*Candidates should attempt **all** the questions in Parts A, B & C. However, they have to choose only **three** questions in Part D.*

Answers must be written in Urdu.

PART A

نوٹ : اس حصے میں پوچھے گئے تمام سوالوں کے جواب لکھئے ہر جواب صرف پچاس (50) الفاظ پر مشتمل ہو۔ ہر سوال کے لئے پانچ نمبر مختص ہیں

1. $4 \times 5 = 20$

(a) باغ و بہار کے ماخذ پر روشنی ڈالیئے

(b) حالی کے نزدیک کلام میں سادگی سے کیا مراد ہے

(c) شہزادہ سلیم کے کردار پر روشنی ڈالیئے۔

(d) میر کو شاعر قنوطیت کیوں کہا جاتا ہے ؟

SEAL

[Turn over

PART B

نوٹ:۔ اس حصے میں پوچھے گئے تمام سوالوں کے جواب لکھیے۔
ہر سوال کا جواب ایک سو (۱۰۰) الفاظ پر مشتمل ہونا چاہیے۔ ہر سوال کے لئے دس نمبر مختص ہیں۔

$10 \times 10 = 100$

2. "امراؤ جان ادا" کے کرداروں کا اجمالی جائزہ پیش کیجیے۔

3. حالی نے شاعری کے لئے کن شرائط کو ضروری قرار دیا ہے؟

4. "باغ و بہار" کی مقبولیت کے اسباب بیان کیجیے۔

5. خطوط غالب کی امتیازی خصوصیات پر روشنی ڈالیے۔

6. میر کی غزل گوئی پر تبصرہ کیجیے۔

7. فیض کی نظم "تنہائی" کا فنی تجزیہ پیش کیجیے۔

8. "غبار خاطر" کے حوالے سے ابوالکلام آزاد کی مکتوب نگاری پر سیر حاصل بحث کیجیے۔

9. سودا کی قصیدہ نگاری کا جائزہ لیجیے۔

10. اقبال کی نظم "ساقی نامہ" کا فکری و فنی تجزیہ پیش کیجیے

11. "مقدمہ شعر و شاعری" کی تنقیدی اہمیت واضح کیجیے۔

PART C

نوٹ:۔ اس حصے میں پوچھے گئے تمام سوالوں کے جوابات لکھیے۔
ہر سوال کا جواب ایک سو پچاس الفاظ (150) پر مشتمل
ہونا چاہیے۔ ہر سوال کے پندرہ نمبر مختص ہیں۔ 6 × 15 = 90

12۔ فنی اعتبار سے ناول اور ڈرامے کے درمیان فرق و امتیاز واضح کیجیے۔

13۔ ڈراما "انارکلی" کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

14۔ کلام غالب کے فنی محاسن اجاگر کیجیے۔

15۔ "بال جبریل" کے حوالے سے اقبال کی نظم نگاری کا جائزہ لیجیے۔

16۔ فیض کی غزل گوئی پر تبصرہ کیجیے۔

17۔ "واردات" کی روشنی میں پریم چند کی افسانہ نگاری کی امتیازی خصوصیات بیان کیجیے۔

[Turn over

PART D

نوٹ : اس حصے میں پوچھے گئے تمام سوالوں میں سے صرف
تین کے جوابات لکھیے۔ ہر جواب کم سے کم تین سو (300)
الفاظ پر مشتمل ہونا چاہیے۔ ہر سوال کے تیس نمبر مختص ہیں

3 × 30 = 90

18۔ مندرجہ ذیل اقتباسات میں سے صرف دو کی تشریح بحوالہ مصنف
و تصنیف اپنے الفاظ میں پیش کیجیے۔

2 × 15 = 30

(الف)

میری اماں ! میں خوش ہونے والا دل کہاں سے لاؤں۔ تمھیں
کیسے سمجھاؤں کہ میں کیوں غمگین ہوں۔ اے کاش میں اپنا دل کسی
تمھارے میں سینے میں رکھ دیتی۔ پھر دیکھتی تم کیسے کہتی ہو۔ تو انارکلی ہے۔
تو خوش کیوں نہیں ہوتی ؟ میں کیسے بتاؤں میں انارکلی ہوں۔ میں
اسی لئے خوش نہیں ہوتی۔ تم نہیں سمجھ سکتیں میری اماں تم
نہیں سمجھ سکتیں۔ جو کنیز بننے کو پیدا ہوئی ہو پھر وہ
خوش کیوں ہو۔ وہ تو محبت میں جل مرنے سے بھی ڈرتی ہے
وہ تو ایک شہزادے کی طرف اس ڈر کے مارے نظر بھی نہیں اٹھاتی
کہ کہیں اس کی آنکھوں میں محبت نہ دیکھ لے۔ پھر بتاؤ تو وہ
انارکلی ہوئی تو کیا۔

ب

"حلیہ مبارک نظر نواز ہوا۔ جانتے ہو کہ مرزا یوسف علی خان عزیز نے
جو کچھ تم سے کہا اس کا منشا کیا ہے؟ کبھی میاں نے بزم احباب میں کہا
ہوگا کہ مرزا حاتم علی کے دیکھنے کو جی چاہتا ہے۔ سنتا ہوں کہ وہ
طرح دار آدمی ہیں اور بھائی تمھاری طرح داری کا ذکر میں نے مغل جان
سے سنا تھا جس زمانے میں کہ وہ نواب حامد علی خان کی نوکر تھی اور
اس میں مجھ میں بے تکلفانہ ربط تھا تو آخر مغل سے پہروں اختلاط ہوا
کرتے تھے اس نے تمھارے شعر اپنی تعریف کے بھی مجھ کو دکھائے ہیں بہر حال
تمھارا حلیہ دیکھ کر تمھارے کشیدہ قامت ہونے پر مجھ کو رشک نہ آیا۔ کس
واسطے میرا قد بھی درازی میں انگشت نما ہے۔ تمھارے گندمی رنگ پر رشک
نہ آیا کس واسطے کہ جب میں جیتا تھا تو میرا چمپئی رنگ تھا اور دیدہ ور لوگ اس کی
ستائش کرتے تھے۔

ج

"خواب میں اتنا روئی کہ ہچکیاں بندھ گئیں بوا حسینی نے بیدار کیا۔ آنکھ جو
کھلی کیا دیکھتی ہوں نہ وہ گھر ہے نہ دالان۔ ابا ہیں نہ اماں۔ بوا حسینی کی گود میں پڑی
رو رہی ہوں۔ بوا حسینی آنسو پونچھ رہی ہیں۔ چراغ روشن تھا۔ میں نے دیکھا کہ
بوا حسینی کے آنسو بھی برابر جاری ہیں۔ واقعی بوا حسینی بڑی نیک ذات عورت تھی
اس نے مجھ پر وہ شفقت کی چند ہی روز میں، میں اپنے ماں باپ کو بھول گئی اور
بھولتی نہ تو کیا کرتی۔ اول تو مجبوری دوسرے نئے ڈھنگ نئے رنگ۔ اچھے سے اچھا کھانا کو۔
کھانے وہ جن کے ذائقے بھی نہ دیکھے تھے۔ تین لڑکیاں بسم اللہ جان، خورشید جان
اور امیر جان ساتھ کھیلنے کو۔ دن رات ناچ گانا، جلسے تماشے میلے باغوں کی سیر
وہ کونسا ایسا عیش کا سامان تھا جو مہیا نہ تھا۔

۱۹۔ مندرجہ ذیل میں سے صرف دو حصوں کی تشریح سیاق و سباق کے ساتھ پیش کیجئے اور شاعر کا نام بھی بتائیے ۔

$2 \times 15 = 30$

الف

مہرباں ہو کے بلالو مجھے چاہو جس وقت
میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر آ بھی نہ سکوں
ضعف میں طعنۂ اغیار کا شکوہ کیا ہے
بات کچھ سر تو نہیں ہے کہ اٹھا بھی نہ سکوں
زہر ملتا ہی نہیں مجھ کو ستمگر ورنہ
کیا قسم ہے ترے ملنے کی کہ کھا بھی نہ سکوں
قرض کی پیتے تھے مے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں
رنگ لائے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن

ب

تند و سبک سیر ہے گرچہ زمانے کی رو
عشق خود اک سیل ہے سیل کو لیتا ہے تھام
عشق کی تقویم میں عصر رواں کے سوا
اور زمانے بھی ہیں جن کا نہیں کوئی نام

عشق دمِ جبرئیل عشق دلِ مصطفےٰ
عشق خدا کا رسول عشق خدا کا کلام
عشق کی مستی ہے پیکرِ گل تابناک
عشق ہے صہبائے خام عشق ہے کاس الکرام

ج

یہ داغ داغ اُجالا، یہ شب گزیدہ سحر
وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ سحر تو نہیں
یہ وہ سحر تو نہیں جس کی آرزو لیکر
چلے تھے یار کہ مل جائے گی کہیں نہ کہیں
فلک کے دشت میں تاروں کی آخری منزل
کہیں تو ہوگا شبِ سست موج کا ساحل
کہیں تو جا کے رُکے گا سفینۂ غمِ دل

20 ۔ مندرجہ ذیل اشعار کی فکری، فنی اور لسانی خوبیوں کا جائزہ لیجئے۔

الف

2×15 = 30

ہے چرخ جب سے ابلق ایّام پر سوار
رکھتا نہیں ہے دستِ عناں کا بیک قرار
جس کے طویلے بیچ کوئی دن کی بات ہے
ہرگز عراقی و عربی کا نہ تھا شمار
اب دیکھتا ہوں میں کہ زمانے کے ہاتھ سے
موچی سے کفشِ پا کو گٹھاتے ہیں وہ اُدھار
تنہا وہی نہ دہر سے عالم خراب ہے
خسّت نے اکثروں سے اٹھایا ہے ننگ و عار

ب

جوش ملیح آبادی کی شاعری کے امتیازات بیان کیجئے۔
مختصراً (صرف پچاس الفاظ میں) لکھیئے

21 ۔ "روحِ کائنات" کی روشنی میں فراق کی شاعرانہ عظمت متعین کیجئے 30

22 ۔ بالِ جبریل کے حوالے سے اقبال کی غزل گوئی کا محاکمہ کیجئے 30